



# MAREMUSICUM

XIII FESTIVAL DE  
MÚSICA ANTIGUA  
DE ROQUETAS DE MAR  
DEL 8 AL 12 DE JULIO DE 2025



CASTILLO DE SANTA ANA

### *Leyenda de las músicas en conserva*

Dicen que en Roquetas el mar aprendió a conservar la música como se conserva el pescado: en silencio, al abrigo de la sal y el tiempo.

A veces, basta abrir una lata para que el aire se llene de un sonido antiguo, vibrante, como recién salido del agua.

Porque hay músicas que no se oxidan, ni se apagan. Sólo esperan a ser tocadas.... y escuchadas.

*Tenore* **MAREMUSICUM**



*Basso.*

# MAREMUSICUM

**XIII** FESTIVAL DE  
MÚSICA ANTIGUA  
DE ROQUETAS DE MAR

DEL 8 AL 12 DE JULIO DE 2025



CASTILLO DE SANTA ANA

## PRESENTACIÓN

Bienvenidos y bienvenidas a una nueva singladura de nuestro festival por los lejanos mares de la historia de la música. Una cita ineludible en la programación cultural del municipio donde aficionados a la buena música pueden disfrutar de sonidos, melodías y armonías que proceden de lugares remotos en el tiempo, e interpretados por grandes especialistas en la materia.

En esta ocasión, nuestro viaje por el Mare Musicum va a ser un tanto delicado ya que se trata de la edición XIII del festival, y todo buen marinerero debe tener cuidado con las supersticiones. Por tanto, el viaje se iniciará en día martes, no en viernes, y pondremos la correspondiente ristra de ajos que, como es sabido, aporta una protección extra en la travesía.

Sobre el itinerario, podemos asegurar que será un viaje que realmente valdrá la pena realizar. Zarparemos con un gran sarao barroco, por parte de la agrupación Opera Omnia, y continuaremos con tres conciertos de formaciones y temáticas diversas: clave solista con música de Bach, a cargo de Ignacio Prego, un concierto teatralizado con música de Lully, por parte de la Orquesta Joven de la Escuela Municipal de Música y alumnado de la Escuela Municipal de Teatro, y un concierto de música medieval a cargo de EGERIA.

Para finalizar nuestro viaje, y como si se tratara de un ejercicio de contrapunto que debiera acabar en *consonancia perfecta*, la Orquesta Barroca de Sevilla con la soprano Aurora Peña ofrecerá un programa con obras de Haendel y Vivaldi.

Esperamos que disfruten de una experiencia tan especial para los sentidos, gracias al entorno inigualable que ofrece el Castillo de Santa Ana, con el rumor de las olas del mar rompiendo en las rocas a tan pocos metros del lugar del concierto.

*«Los que sueñan de día son conscientes de muchas cosas que escapan a los que sueñan solo de noche.»* Edgar Allan Poe.

**La Dirección del Festival.**

**8 MARTES**  
21:30  
**OPERA OMNIA**  
«SARAO»

**9 MIÉRCOLES**  
21:30  
**IGNACIO PREGO**  
«LAS SUITES FRANCESAS DE  
JOHANN SEBASTIAN BACH»

**10 JUEVES**  
21:30  
**ORQUESTA JOVEN Y  
ALUMNADO DE TEATRO  
(ESCUELA MUNICIPAL DE  
MÚSICA, DANZA Y TEATRO)**  
«MÚSICA EN LA CORTE»

**11 VIERNES**  
21:30  
**EGERIA**  
«SANCTUM VIRUM ISIDORUM»

**12 SABADO**  
21:30  
**ORQUESTA BARROCA  
DE SEVILLA**  
«TEMPESTA NEL CUORE»



# CONCIERTOS

CASTILLO DE SANTA ANA

8 MARTES  
21:30  
OPERA OMNIA



Tiples: CARMINA SÁNCHEZ, CRISTINA TEJERIO

Alto: JORGE ENRIQUE GARCÍA

Tenor: FRAN DÍAZ CARRILLO

Bajo: FABIO BARRUTIA

Violines: ISAAC M. PULET, BEATRIZ AMEZÚA

Violonchelo: GUILLERMO MARTÍNEZ

Contrabajo: SILVIA JIMÉNEZ SORIANO

Clave: JORGE LÓPEZ - ESCRIBANO

Arpa: SARA ÁGUEDA

Cuerda pulsada: RAMIRO MORALES

Percusión: DANIEL GARAY

# OPERA OMNIA

ISAAC M. PULET, *dirección*

## «SARAO»

1. CUANDO EL LUCIDO CIRCO. Diego Pérez de Camino  
*Villancico de la Rueda*
2. DIGO QUE NO HE DE CANTARLA. Juan Francés de Iribarren  
*Xácara de Navidad*
3. QUÉ BIEN, ABEJUELAS. Juan Francés de Iribarren  
*Villancico al Santísimo Sacramento*
4. LLÉVAME LOS OJOS. Juan Francés de Iribarren  
*Villancico al Santísimo Sacramento*
5. VIENDO QUE GIL HIZO RAYA. Juan Francés de Iribarren  
*Xácara de Navidad*
6. SONATA QUINTA. Francisco José de Castro
7. VENGAN A LA IGLESIA. Diego Pérez de Camino
8. MI PASTOR ENAMORADO. Diego Pérez de Camino  
*Villancico al Santísimo Sacramento*
9. VENGAN, VENGAN. Diego Pérez de Camino
10. LA GUSTOSA TONADILLA. Diego Pérez de Camino
11. XÁCARA DE FANDANGUILLO. Juan Francés de Iribarren  
*Villancico de Navidad*

**Textos:**



# 8 MARTES 21:30 OPERA OMNIA

## *Biografía*

### OPERA OMNIA

Opera Omnia es un grupo de música antigua que centra su actividad en la recuperación del patrimonio musical español del Barroco y Clasicismo. Dirigido por el violinista Isaac M. Pulet, el grupo se ha destacado por un enfoque audaz y diferenciador, huyendo en sus versiones de los clichés interpretativos de la música alemana o italiana y realizando en su lugar las particularidades típicamente hispanas de la música.

Como resultado de su labor, Opera Omnia ha sido reconocido en dos ediciones consecutivas de los premios GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua). En 2022, se alzó con los premios al Mejor grupo de música del siglo XVIII y a la Mejor producción y gestión por su gira de SARAQ, programa de esta noche, que rescata obras inéditas de Juan Francés de Iribarren, maestro de capilla de la Catedral de Málaga, y Diego Pérez de Camino, maestro de capilla de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada. En 2024, reafirmó su excelencia al recibir el galardón al Mejor grupo de música del siglo XVII y la nominación a Mejor dirección por su programa Vaya de fiesta, que deslumbró en el Festival de Música Antigua de Utrecht al poner en primer plano la riqueza musical de las

catedrales en Ciudad de México, Puebla, Quito y Sucre.

El grupo ha llevado su trabajo de recuperación a numerosos festivales de prestigio, donde ha presentado proyectos innovadores que han sido aclamados tanto por el público como por la crítica. Entre estos se incluyen programas dedicados a la música de Sebastián Durón, como Requiem por una dinastía, y a la música española del Siglo de Oro, como Amor, no te llame amor, que pone en valor el género de los "tonos humanos", un género musical típicamente español, estrechamente ligado al teatro y fundamental en las obras dramáticas de la época.

Opera Omnia es un grupo profundamente comprometido con la recuperación y resurgimiento del vasto patrimonio musical español, un tesoro que desea ir desempolvando para hacerlo brillar de nuevo como en otro momento lo hizo.

### **ISAAC M. PULET, *director***

Formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Real Conservatorio de La Haya, donde obtuvo las más altas calificaciones en violín, armonía, contrapunto y acústica, Isaac M. Pulet se especializó en interpretación historicista bajo la tutela de maestros internacionales como Hiro Kurosaki, Pavlo Beznosiuk y Ryo Terakado, además de recibir formación de figuras como Lucy van Dael, Anton Steck, Mira Glodeanu, Margaret Foultness y Kati Debretzeni.

Violinista y director, Isaac M. Pulet es una de las figuras clave en la recuperación y difusión de la música antigua española e hispano-americana.

En 2019 fundó Opera Omnia, un conjunto vocal-instrumental que explora este repertorio desde una perspectiva innovadora, alejándose de los estereotipos interpretativos de la música alemana o italiana y resaltando las particularidades propias del estilo hispánico.

Bajo su dirección, Opera Omnia se ha consolidado como una de las formaciones más destacadas en la escena nacional e internacional, recibiendo importantes reconocimientos, entre ellos los Premios GEMA al "Mejor Grupo de Música del Siglo XVIII" (2022) y al "Mejor Grupo de Música del Siglo XVII" (2024). En 2020 fundó la Escuela de Polifonía Opera Omnia, un proyecto pionero en la enseñanza de disciplinas fundamentales para la interpretación historicista, como la solmización, la salmodia, el contrapunto improvisado, la notación mensural y los temperamentos históricos. Junto a profesores de relevancia internacional, ha desarrollado un programa formativo que llena un vacío en la enseñanza musical y aspira a convertirse en un centro de referencia.

Su compromiso con la recuperación del patrimonio musical español e hispano-americano lo ha convertido en un referente en el ámbito de la interpretación historicista.

### *Notas al programa*

La presencia de los villancicos españoles del siglo XVIII en el repertorio habitual de conciertos sigue siendo muy poco frecuente.

Con el programa SARAO pretendemos reivindicar este repertorio destacando precisamente los aspectos teatrales y populares que han hecho del villancico un género desconocido e incluso despreciado hasta hace bien poco.

El programa consiste en un conjunto de estos villancicos del que fuera maestro de capilla de la catedral de Málaga, Juan Francés de Iribarren (1699-1767) y de su muy interesante aunque desconocido homólogo en la catedral de Santo Domingo de la Calzada, Diego Pérez de Camino (ca.1735-1796). Con este programa esperamos que los espectadores lleguen a experimentar lo que podría ser una fiesta en la España del siglo XVIII, con toda su desinhibida fusión de géneros.

La estética, la poesía y la música de estos villancicos y cantadas beben directamente del teatro popular con sus características tonadillas y seguidillas. Mezclan, con gran vitalismo, estilos tan diversos como el tradicional hispano, el baile popular, el nuevo estilo galante y el preclásico. El programa que proponemos pretende recoger todas estas cualidades de la obra de Iribarren y Camino, buscando en todo momento la flexibilidad, soltura y viveza que requiere este repertorio.

9 MIÉRCOLES  
21:30

IGNACIO PREGO



IGNACIO PREGO: clave

# IGNACIO PREGO

## «LAS SUITES FRANCESAS DE JOHANN SEBASTIAN BACH»

SUITE FRANCESA N.º 4 EN MIB MAYOR, BWV. 815, J. S. BACH (1685-1750)

Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte - Air - Menuet - Gigue

SUITE N.º 1 EN SOL, Z.660, HENRY PURCELL (1659-1695)

Prelude - Almand - Corant - Minuet

SUITE FRANCESA N.º 6 EN MI MAYOR, BWV. 817, J. S. BACH

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte - Menuet polonais -  
Bourrée - Gigue

PARTITA N.º 2 EN RE MENOR, FBWV 602, JOHANN JACOB FROBERGER (1616-1667)

Allemanda - Courant - Sarabanda - Gigue

SUITE FRANCESA N.º 5 EN SOL MAYOR, BWV. 816, J. S. BACH

Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte - Bourrée - Loure - Gigue

# 9 MIÉRCOLES 21:30 IGNACIO PREGO

## *Biografía*

### IGNACIO PREGO

Descrito por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación, Ignacio Prego ha logrado establecer una intensa carrera profesional a ambos lados del Atlántico, con conciertos en las ciudades más importantes de Norteamérica, Asia, y en la inmensa mayoría de países de Europa y Sudamérica.

En verano de 2023 debuta como solista en el Utrecht Oude Muziek Festival tras pasar por el Festival Internacional de Santander, el Festival de Granada, Festival de Peñíscola, etc. Ha actuado además en salas como el Alice Tully Hall-Lincoln Center, el Metropolitan Museum y la Frick Collection de Nueva York, la National Gallery de Washington DC, el Benaroya Hall de Seattle, el National Center for the Performing arts en Pekín, the Esplanade en Singapur, el Palacio de Euskalduna de Bilbao o los Teatros del Canal y el Auditorio Nacional de Madrid; y festivales como el de Berkeley, Boston, Sevilla (FeMAS), Vancouver, Chiquitos, los Ciclos del CNDM, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastian, FIAS, etc.

Madrileño de nacimiento, Prego es director y fundador de Tiento Nuovo, formación con la que recientemente ha sido premiado con el

Diapason D'Or por su grabación, Charles Avison: Concerti Grossi (Glossa). Colabora habitualmente además con músicos como Steven Isserlis, Monica Huggett, Nic McGegan, Harry Bicket, Nuria Rial, Hiro Kurosaki, o Maurice Steger, incluyendo actuaciones como solista con The English Concert en Nueva York y la Portland Baroque Orchestra en el Oregon Bach Festival.

En febrero de 2022 debuta como director de orquesta sinfónica a cargo de la Orquesta Sinfónica de Navarra, con la que unos días más tarde interpreta como solista el Concert Champêtre de Francis Poulenc en el Festival Musika-Musica de Bilbao.

Ha actuado además con directores como William Christie, Jordi Savall, Lars Ulrik Mortensen o Masaaki Suzuki, entre otros. Con este último realiza una larga gira por Japón con la Misa en si menor de J.S.Bach.

Tras sus grabaciones dedicadas a J. S. Bach, Chromatic Fantasy (2012) y la integral de las Suites Francesas (2014), premiadas por la prensa especializada, publica a finales de 2016 las Variaciones Goldberg (Glossa), convirtiéndose en el primer clavecinista español en grabar para el prestigioso sello. A mediados de 2022 publica su cuarta grabación a solo dedicada al genio alemán, Partitas & English Suite (Glossa).

Ganador del Primer Premio en la 2012 Westfield International Harpsichord Competition, acaba de ser galardonado con la Beca Leonardo 2023

de la Fundación BBVA para la grabación de un nuevo disco con Tiento Nuovo.

En 2014 y 2015, ejerce como profesor y artista residente en la Universidad de Yale en EEUU. Ha sido igualmente profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha impartido clases magistrales en diversas universidades americanas, así como en Costa Rica, Perú, Chile, y en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander. En 2017 funda el Festival de Música Antigua de Torrelodones (FEMAT), del que es director artístico.

Tras graduarse en Madrid, Ignacio recibe becas de la AECID y la Fundación Caja Madrid para estudiar en EEUU. Estudia piano con Luiz de Moura Castro y Emile Naoumoff, y clave con Elisabeth Wright en la Universidad de Indiana y con Kenneth Weiss y Richard Egarr en la Juilliard School de NY. Ha trabajado intensamente además con maestros como Arthur Haas, Beatriz Martin, Shigeo Neriki o Menahem Pressler, entre otros.

### *Notas al programa*

Las Suites de J.S. Bach compuestas (o al menos revisadas y agrupadas) en torno a 1720 y 1730, bien podrían ser consideradas como uno de los máximos exponentes de Les Goûts Réunis, un término ampliamente usado en la segunda mitad del Barroco por contemporáneos de Bach como Couperin o Quantz para describir un estilo musical que reunía elemen-

tos de la música Italiana y Francesa, dando como resultado “lo mejor de las distintas naciones”. El compositor alemán despliega en estas obras una maestría hasta entonces nunca vista, incorporando dichos elementos a una tradición contrapuntística típicamente alemana. En este grupo de Suites tardías (Bach compuso otras en una época más temprana, pero de menor importancia) se incluyen las Seis Suites Inglesas, Seis Suites Francesas y Seis Partitas, compuestas con alguna excepción en ese orden. Solo estas últimas fueron publicadas en vida del compositor y los otros dos sets se conservaron en diferentes manuscritos hasta bien pasada su muerte.

Aparte de la bien conocida influencia de compositores como Buxtehude, Pachelbel, Froberger o el propio Kuhnau, existen dos interesantes hechos en la vida de Bach que sin duda contribuyeron a su genial asimilación de los estilos italiano y francés bien reflejados en sus Suites. Su interés y admiración por la música francesa para teclado de su tiempo era enorme. La música de Couperin o Grigny era bien conocida por el compositor. Pero fueron las Seis Suites de Dieupart, que Bach copió entre 1709 y 1716 en Weimar, las que probablemente sirvieron de inspiración para la composición de sus Suites Inglesas.



**10** JUEVES  
21:30

# ORQUESTA JOVEN Y ALUMNADO DE TEATRO

(ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA,  
DANZA Y TEATRO)

Dirección musical: MARÍA DEL MAR IBÁÑEZ

Profesores: ILAY KESSEL, ALEJANDRO TORRENTE

Dirección teatral: MARÍA GALLARDO

Ayudante de dirección: ÁNGELA FELICES

Actores: JESÚS SANTIAGO, ENCARNA MARTÍNEZ, LOLA ORTIZ, DAVID SÁNCHEZ,  
CRISTINA CARMONA, ABRAHAM M. MARTÍN, FILO RODRÍGUEZ, REMEDIOS SALMERÓN

Figurinista: FILO RODRÍGUEZ

Artista visual y dirección de arte: ANA BECERRA



# ORQUESTA JOVEN Y ALUMNADO DE TEATRO (ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA, DANZA Y TEATRO)

MARÍA DEL MAR IBÁÑEZ, *dirección musical*

MARÍA GALLARDO, *dirección teatral*

## «MÚSICA EN LA CORTE»

LE BOURGEOIS GENTILHOMME (MOLIÉRE)

JEAN BAPTISTE LULLY (1632-1687)

I. Overture

II. Premier Air des Espagnols

III. Premier Intermede

IV. Premier Air des garçons tailleur

V. Deuxieme Air. Second Intermede

VI. Canarie

VII. Ceremonie des Turcs

VIII. Marche pour Ceremonie des Turcs

IX. Chaconne des scaramouches, trivelins et arlequin





MAREMUSICUM. Festival de Música Antigua de Roquetas de Mar. XIII EDICIÓN 2025. CONCIERTOS

**10 JUEVES**  
**21:30**

**ORQUESTA JOVEN  
Y ALUMNADO DE TEATRO  
(ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA,  
DANZA Y TEATRO)**

*Biografía*

**ORQUESTA JOVEN DE LA EMM**

La Orquesta Joven de la Escuela Municipal de Música de Roquetas de Mar, nace en 2007 en el seno de la propia escuela. Este importante centro de enseñanzas artísticas, referente de la educación musical en la provincia, es la sede en la que se gestan los proyectos de la formación juvenil, desempeñando una intensa actividad concertística dentro y fuera del municipio.

Desde su creación, la Joven Orquesta, junto a un equipo de profesores de la escuela de música roquetera, ha formado a un nutrido número de niños y jóvenes, dándoles la oportunidad a lo largo de los años, de poder desarrollar proyectos de gran envergadura dentro de su desarrollo como músicos. Esta agrupación siempre se ha acercado especialmente al Barroco, explotando sus innumerables recursos expresivos en programas de todo tipo: conciertos para solistas y orquesta, suites orquestales, oratorio, repertorio vocal e incluso géneros más complejos como la ópera y teatro.

Además, participa activamente en cada edición

del “Festival de Música Antigua de Roquetas de Mar, MAREMUSICUM” desde su creación, destacando conciertos como: “Pequeñas Huellas”, el concierto dirigido por el prestigioso violinista barroco Emilio Moreno y la colaboración en 2023 con la Joven Orquesta Barroca de Sevilla (JOBS).

También podemos destacar la obtención de diversos premios en el Concurso “Música Viva” de Roquetas de Mar (2º Premio en la I Edición Nacional (2011), 1º Premio en la II Edición Nacional (2012), 1º Premio en la III Edición Nacional (2013) y 2º Premio en la IV Edición Nacional (2014).

En 2016, se le concedió a la joven orquesta una beca Erasmus Plus, viajando a la ciudad polaca de Bialystok y desarrollando junto a un coro de dicho país, una gira de conciertos por distintas ciudades de Polonia con gran éxito. En marzo de 2017 interpretaron una Misa Solemne de Canonización que se llevó a cabo en la Catedral de Almería con gran repercusión. En febrero de 2020 viajan a Barcelona junto a la “Coral Polifónica Ciudad de Roquetas” para dar conciertos en la capital catalana, destacando los de la Iglesia de San Raimundo de Peñafort en Las Ramblas y el de la Casa de Almería en Barcelona, recibiendo excelentes críticas.

## Notas al programa

*Le bourgeois gentilhomme*, comedia bailable, con música de Lully, se representó por primera vez el 14 de octubre de 1670, en Chambord, y en París el 29 de noviembre del mismo año.

El asunto de la comedia es el ricachón que, pretendiendo pasar por noble y figurar en la corte, remeda las maneras de los cortesanos. Según crónicas de la época, fue un tal Gaudorcín, un sombrerero millonario, popularísimo en París por sus excentricidades y su prodigalidad, quien sugirió a Molière el tipo de Jourdain.

La primera representación de *Le bourgeois*, en París, fue un desastre. El Rey no hizo el menor comentario, y los palaciegos, interpretando este silencio como señal de desagrado, declararon unánimemente que la obra era un disparate; Molière, confundido por el fracaso, no se atrevió a presentarse ante el Rey. Cuál no sería la sorpresa de todos cuando, al final de la segunda representación, Luis XIV hizo llamar al poeta, dirigiéndole estas palabras: «No os dije nada de la obra el día de la primera representación porque tenía el temor de que pudiera ser lo perfecto de la interpretación lo que me hubiese seducido; ahora he visto que no. Creo que la comedia es excelente y no recuerdo ninguna otra que me haya hecho reír tanto».

A partir de este día la obra obtuvo en París un éxito ruidoso. Cada uno creía reconocer en

Jourdain el retrato de su vecino, de su amigo, de su pariente; el personaje tiene tal realidad que por todas partes le encontramos y no hay nadie que no le conozca.

Esta obra reproduce el género de la comedia-ballet a la perfección y es, en sí misma, una de las obras maestras del género. Responde al gusto de la época respecto a lo que se denominó las turqueries. El imperio otomano era, por aquel entonces, motivo de preocupación universal con el que trataban de familiarizarse.

El origen de la obra viene dado por el escándalo provocado por el embajador turco Suleyman Aga quien, después de su visita a la corte de Luis XIV en 1669 afirmó la superioridad de la corte otomana frente a la del Rey Sol.

# 11 VIERNES 21:30 EGERIA



Voz y dirección: LUCÍA MARTÍN-MAESTRO VERBO

Voz, percusión y codirección: FABIANA SANS ARCÍLAGOS

Voz: ESTELA VICENTE DÍAZ

Cítola: MARÍA DE MINGO CARRANZA

# EGERIA

## «SANCTUM VIRUM ISIDORUM»

MAGNE VIRTUTIS TITULO. HYMNUS PRIMUS (CJD)

[A]d veniam, per veniam/[Tanquam]. Conductus-motete a 3 voces (Ma, f. 102-102v)

[S]erena virginum/ [Manere]. Conductus-motete a 3 voces (Ma, f. 119v-122)

QUIS SICUT NOSTER DOMINUS. HYMNUS SECUNDUS (CJD)

[V]eri vitis germine. Conductus a 2 voces (Ma, f. 35-37)

[H]ypocritae/O quam sancta/[Et gaudebit]. Motete a 3 voces (Ma, f. 132-132v)

IAM PURA FRAGRANT BALSAMA. HYMNUS TERTIUS (CJD)

[S]alvatoris hodie. Conductus a 2 voces (Ma, f. 111v-113)

[D]e grani seminio/[In corde]. Motete a 3 (Ma, f. 2v-3)

ERGO SANCTI PRESENTIA. HYMNUS QUARTUS (CJD)

[H]aec est die triumphantis. Conductus a 2 voces (Ma, f. 40-42)

[H]onor triumphantis/?. Motete a 2 voces (con triplum de Huelgas) (Ma, f. 133v-134)

FELIX, FIDELE MUNUS. HYMNUS QUINTUS

[E]cclesiae vox hodie/Et florebit. Conductus-motete a 3 voces (Ma, f. 104-104v)

[In saeculum]. Hoquetus a 3 voces (Ma, f. 122v)

Letificati pretio. Hymnus sextus (CJD)

*Códice de Juan Diácono (CJD) (también llamado Códice de San Isidro)*

*Códice de Madrid (Ma)*

\*Todas las piezas son anónimas.

# 11 VIERNES 21:30 EGERIA

## EGERIA

En EGERIA queremos demostrarte que la música medieval no es cosa del pasado, ofreciéndote una experiencia viva y accesible para todos, mientras rescatamos una parte esencial de nuestro patrimonio cultural que debe sonar para existir.

Nuestro objetivo es revelarte que la música medieval es mucho más de lo que habías imaginado: es un repertorio directamente vinculado con la esencia más fundamental del ser humano. Una música del todo poliédrica y holística que te hará conectar con lo celestial y lo terrenal, con lo espiritual y lo mundano, con lo visible y lo invisible. Con un lenguaje musical que te va a sorprender.

Como homenaje a la aventurera que nos da nombre, queremos hacerte viajar en el tiempo a la Europa medieval, y ofrecerte una experiencia única: la vivencia inigualable de descubrir un repertorio que pocas agrupaciones se atreven a abordar, de una manera honesta y cercana, basada siempre en el rigor de la investigación, pero con la cercanía que el público merece.

Nuestros programas son toda una miscelánea de sonoridades y estilos perfectamente im-

bricados, con piezas cuidadosamente seleccionadas desde la coherencia, versatilidad y dinamismo. Además, cada repertorio está preparado para ser interpretado a capella y con acompañamiento instrumental, siempre a favor de ofrecer la mejor versión del mismo según el contexto y el espacio.

## *Biografía*

EGERIA no es solo un conjunto musical; es una experiencia que trasciende el tiempo. Fundado por las visionarias Lucía Martín-Maestro Verbo y Fabiana Sans Arcilagos, este proyecto nació con una misión clara: reinventar la música medieval y llevarla a una nueva dimensión. Con una propuesta fresca, vibrante y accesible, EGERIA no solo educa y conecta, sino que también rescata y celebra la riqueza de nuestro legado cultural, transformándolo en una experiencia viva que emociona a públicos de todas las edades.

Desde su creación, EGERIA ha conquistado los escenarios más prestigiosos de España, ofreciendo más de cien conciertos en festivales de renombre como FeMÁS, SMADE, el Festival Internacional de Santander, el Festival Internacional de Granada y la Semana de Música Religiosa de Cuenca, consolidándose como un referente en el panorama musical nacional y cautivando a audiencias de todo tipo.

El reconocimiento no se ha hecho esperar. EGERIA ha sido galardonado con el Premio Gema de la prensa al Mejor Ensemble y el

prestigioso Sello FestClásica 2024. Su primer disco, Imperatrix Agatha: Monodías y polifonías del Tropario de Catania, un trabajo pionero que rescata un repertorio prácticamente inédito, ha sido aclamado con el Premio MIN al Mejor Álbum de Clásica 2024 y el Premio GEMA del Público al Mejor Disco 2024.

Este proyecto, estrenado en la Quincena Musical de San Sebastián, es un testimonio de su compromiso con la innovación y la excelencia artística.

En 2023, EGERIA fue esponsorizado por Ibermúsicas para llevar su música México, con una gira de conciertos y clases magistrales en la UNAM y en el Conservatorio Nacional, consolidando así su proyección internacional más allá de las fronteras europeas. Además, su trayectoria ha sido reconocida con el premio al Mejor Grupo de Música Medieval por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA), un galardón que refuerza su liderazgo en este ámbito.

Pero su labor va más allá de los escenarios. EGERIA se ha embarcado en una misión de rescate del patrimonio musical hispánico, como lo demuestra su reciente grabación de los seis Himnos de San Isidro, contenidos en el Códice de Juan Diácono. Este trabajo no solo recupera un tesoro único del repertorio medieval español, sino que también reafirma su compromiso con la difusión de un legado musical de incalculable valor histórico y artístico.

### *Notas al programa*

Nacido en el Mayrit almohade hacia el año 1082 en el seno de una humilde familia de campesinos, Ysidorus Agrícola es uno de los primeros santos laicos elevado a los altares. Labrador, zahorí, y pocero, amante de los animales y bienhechor de los pobres, es un personaje sincrético que representa modelos de santidad cristiana e islámica, promulgando el trabajo de la tierra, lejos de las virtudes esperadas de los santos medievales. San Isidro gozó de una ferviente devoción popular desde el momento de su muerte, y su culto traspasaría en los primeros siglos las fronteras de la región madrileña para extenderse por el continente europeo.

Muchos detalles de la vida del santo los conocemos gracias al denominado Códice de San Isidro (o de Juan diácono), que incluye además seis himnos con notación musical en su honor y que serán las piezas que articulen este concierto. Complementaremos el repertorio con piezas extraídas del Códice de Madrid, manuscrito contemporáneo al anteriormente citado, con el objetivo de ilustrar la naturaleza madrileña de nuestro personaje central, aunque si bien es cierto que, a pesar de su nombre, el origen de este manuscrito es, hasta la fecha, desconocido.

*Lucía Martín-Maestro Verbo*  
*Musicóloga, cantante y directora*



12 SÁBADO  
21:30

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Violines: IGNACIO RAMAL, JOSÉ MANUEL NAVARRO  
Viola: PABLO PRIETO  
Violonchelo: MERCEDES RUIZ  
Contrabajo: VENTURA RICO  
Clave: ALEJANDRO CASAL



# ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

AURORA PEÑA, *soprano*

IGNACIO RAMAL, *violín y dirección*

## «TEMPESTA NEL CUORE»

GEORGE FRIDERIC HAENDEL (1685-1759)

**Sonata Op. 5 No. 4 en Sol M. para cuerdas y continuo, HWV 399**

*Allegro/A tempo ordinario/Allegro, non presto – Passacaille – Gigue. Presto – Menuett.  
Allegro moderato*

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

**'Se lento ancora il fulmine'**

*Argippo, RV 697a*

GEORGE FRIDERIC HAENDEL

**'Ah, mio cor'**

*Alcina, HWV 34*

ANTONIO VIVALDI

**Concierto para cuerdas en Sol m., RV 156**

*Allegro – Adagio – Allegro*

**'Zeffiretti, che sussurrate'**

*Ercole su 'l Termodonte, RV 710*

**In furore iustissimae irae, RV 626**

Motteto a canto solo con stromenti

*In furore iustissimae irae – Rec. Miserationum Pater – Tunc meus fletus – Alleluia*

12 SÁBADO  
21:30

## ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA & AURORA PEÑA

### *Biografía*

#### ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

La Orquesta Barroca de Sevilla, con sus 30 años de trayectoria, se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas.

Su actividad artística se desarrolla en los más importantes escenarios españoles y europeos, con una importante presencia en Andalucía y, especialmente, Sevilla, con una Temporada de Conciertos estable.

Desde su fundación en 1995 ha contado con la colaboración de figuras internacionales como Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Andrea Marcon, Giovanni Antonini, Monica Huggett, Diego Fasolis y Enrico Onofri, entre otros.

La OBS ha grabado una nutrida colección de repertorio patrimonial andaluz en su sello, OBS-Prometeo, además de colaborar con los sellos discográficos Harmonia Mundi, Lindoro, Almaguila y, más recientemente, el sello belga Passacaille. Ha recibido distinciones como el Editor's Choice de la revista Gramophone, Excepcional de Scherzo, Ritmo Parade, Reco-

mendable de Cd Compact y AudioClásica, 5 estrellas Goldberg, Melómano de Oro, etc.

En el año 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Música. Asimismo, ha obtenido el Premio Manuel de Falla 2010, el Premio FestClásica 2011 y una Distinción Honorífica del Ayuntamiento de Sevilla. La OBS cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Sevilla, así como la colaboración de otras instituciones como Junta de Andalucía y Universidad de Sevilla.

[www.orquestabarrocadesevilla.com](http://www.orquestabarrocadesevilla.com)

#### AURORA PEÑA, *soprano*

Nacida en Valencia en 1990, realiza sus estudios superiores de canto en el Conservatorio Superior de Valencia, donde recibe el premio extraordinario de final de Grado en 2015 y más tarde se traslada a Barcelona para realizar su máster de canto en la ESMuC.

Debuta en el Teatro Real en 2015 y en su creciente carrera ha cantado en salas como Wiener Konzerthaus, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de les Arts, Teatro de la Zarzuela, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Belém de Lisboa, o Auditorium de Tel Aviv, entre otras.

Ha protagonizado numerosos títulos operísticos y de concierto entre los que destacan Alcina de Handel (Alemania 2022 y 2024); Rigoletto (2020); L'elisir d'amore (2022); Don Pasquale (2021); La serva padrona (2020);

Acis and Galatea y Orlando de Händel, Carmina Burana o Messiah de Händel, entre otros.

Ha recibido en 2023 la prestigiosa Beca Leonardo. Ha ganado el Concurso Internacional de Les Corts 2021, el Concurso Internacional de Canto de Balaguer 2021, Premio Extraordinario Ferrer-Salat en el Concurso Tenor Viñas, Premio Talento Joven CV y Tercer Premio y Premio del Público en el Concours de Chant Baroque de Froville (Francia).

De su discografía destaca: Cantadas de José de Torres junto a Concerto 1700; L'Asunzione della Beata Vergine de Scarlatti junto a Ensemble Baroque de Monaco y La Guerra de los Gigantes con la Orquesta Barroca de Granada.

Además de su carrera como cantante, es Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Valencia. En la actualidad, Aurora es una de las sopranos de referencia en el panorama de la música barroca y clásica en España.

[www.aurora-pena.com](http://www.aurora-pena.com)

### *Notas al programa*

A principios del siglo XVIII, la ópera italiana vive un momento crucial de su expansión. Nacida como un arte erudito y cortesano en Florencia, Mantua y alguna otra corte del norte de Italia, la ópera se hace pública en Venecia en 1637 e inicia un proceso de *popularización* que la llevará al belcanto. Los empresarios ya no estaban para diatribas intelectuales ni eruditas mistificaciones respecto a la antigua tragedia griega. Había que llenar teatros, y para ello lo mejor era presentar funciones que gustaran a cuanto más gente mejor. Y la gente parecía preferir la melodía y los efectos especiales a las sutilezas historicistas y armónicas de cualquier tipo. Del proceso se beneficiaron sobre todo los cantantes, en cuyas gargantas las melodías cobraban vida, y entre los cantantes ganaban de largo las voces agudas, fueran mujeres u hombres con tesituras femeninas, es decir, los *castrati*.

A finales del XVII, la ópera veneciana se ha extendido ya por toda Italia y buena parte de Europa, especialmente las tierras alemanas. En algunos ambientes intelectuales venía criticándose de largo la evolución de un espectáculo en que los personajes, encarnados por divos cada vez más caprichosos, habían perdido el decoro escénico. Lo primero en reformarse sería el libreto: de ello surgiría el *melodramma*, también conocido como *opera seria*, para distinguirla de la *buffa*, que empezaba a desarrollarse por aquel tiempo. Pero paradójicamente la música de estos me-

lodramas no sólo no volvió a sus fuentes (el estilo recitativo), sino que se hizo cada vez más virtuosística, lo que favoreció el exhibicionismo de los cantantes. Venecia va a ser sustituida como gran madre de la ópera por la irrupción de unos compositores que no tuvieron complejos en ofrecer a esos cantantes vehículos para su lucimiento. Es en la escuela napolitana, exacerbación pura de la *opera seria*, cuando las arias *da capo* adquieren ya su plena implantación, su dominio absoluto sobre las escenas. Las obras avanzan dramáticamente a golpe de recitativos y se detienen y extasían en torno a una serie de afectos estereotipados en estas arias de naturaleza tripartita (ABA') que casi parecen nacidas del compromiso entre el compositor y el cantante: aquel exige ajustarse rigurosamente a lo escrito en la parte A; este se toma todas las libertades que alimentan sus seguidores en su repetición ornamentada (A').

Cuando Haendel llega a Venecia en 1709 para presentar su *Agrippina*, el estilo napolitano estaba haciendo ya estragos en el ánimo de los más tradicionalistas, aunque algunos maestros aún lo miraban con recelo. Por ejemplo, Vivaldi, veneciano de nacimiento y que por aquellas fechas quizás hubiera ya empezado a tener contactos con los teatros de su patria. **Haendel** le llevaba ventaja en eso, pues se había formado como operista en Hamburgo desde los 18 años. En Florencia había presentado ya una ópera (*Rodrigo*), que nunca le llegó a convencer, y en Nápoles una gran serenata a tres (*Aci, Galatea e Polifemo*) a la que sólo le faltaba el nombre para ser ópera.

Es más, la infinidad de cantatas escritas durante sus casi cuatro años de estancia en Italia supusieron un aprendizaje extraordinario para el joven músico, que habría de convertirse en la gran figura de la ópera italiana muy poco después, y lo haría desde Londres, donde el género, al fin, iba a conseguir establecerse con fuerza.

A Londres llega Haendel en 1711 para triunfar con *Rinaldo*. Pero aquella década es políticamente convulsa en Inglaterra -cambio de dinastía incluido-, lo cual no parecía idóneo para el desarrollo de un espectáculo como la ópera. Habrá que esperar a la fundación en 1719 de la Royal Academy, una compañía por acciones, para que el género se imponga sin cortapisas. Haendel es nombrado director musical y contribuye al éxito de la empresa con trece títulos entre 1720 y 1728, cuando la compañía sucumbe a los conflictos internos, las deudas y las críticas de sus adversarios. Pero el músico no se resigna, se hace empresario y sigue presentando temporadas de ópera. Es más, aunque bajo el paraguas de la Academia había escrito obras extraordinarias, ahora su ingenio incluso se agudiza con obras tan soberbias como **Alcina** (Teatro de Covent Garden, 1735), un acercamiento al *Orlando furioso* de Ariosto que le permite crear algunos personajes poliédricos, llenos de aristas, como el de la protagonista, la hechicera Alcina, que tiene momentos de un intenso dramatismo como "Ah, mio cor", aria patética en do menor (parte central contrastante, agitada, de bravura, en el relativo mi bemol mayor) con un acompañamiento regular, en

*ostinato*, que representa el corazón palpitante de la protagonista, y una línea vocal casi declamada, que explotaba las conocidas dotes expresivas de la soprano Anna Maria Strada del Pò, su dominio del *parlato* y su amplísimo registro, con un apoyo poderoso en los graves.

Haendel seguiría presentando nuevas óperas en sus temporadas teatrales hasta enero de 1741 (estreno de *Deidamia*). Después se centró en los oratorios ingleses, aunque las óperas antiguas aparecían en reposiciones y *pasticcios* variados. Parte de la ecuación de aquellas temporadas eran también las obras instrumentales, que solían usarse en los entre-actos, así sus *concerti grossi* del otoño de 1739, el mismo año en que John Walsh publica una colección de siete sonatas en trío con el número de **Op.5**. La catalogada como **HWV 399** es la cuarta de esas sonatas, y está escrita en cinco movimientos, todos recompuestos a partir de obras anteriores del músico, en concreto el oratorio *Athalia*, la serenata *Parnasso in festa*, el ballet *Terpsichore* y las óperas *Radamisto* y *Alcina*. La impronta teatral en Haendel alcanzaba también a las obras instrumentales.

**Vivaldi** había tardado en estrenarse como autor lírico. Aunque él afirmaba haber escrito óperas desde al menos 1705, la primera que tenemos documentada es *Ottone in Villa*, que presentó en Vicenza en 1713, cuando contaba ya 35 años. Al final de su vida, decía haber compuesto más de 90 títulos, una cantidad desmesurada, incluso contando con que mu-

chos de ellos no serían sino *pasticcios*. Apenas nos ha quedado constancia de medio centenar de óperas vivaldianas, de las cuales se conservan en diferente estado de conservación (de algunas faltan actos completos) aproximadamente la mitad.

La escritura vocal de Vivaldi no tuvo nunca la especial unción lírica de la de Haendel conocedor exquisito de las posibilidades del mecanismo de fonación. En Vivaldi parece haber siempre un intento por hacer que sus cantantes se acercaran a reproducir con sus voces su deslumbrante escritura instrumental. Pero lo que para un violín podía ser natural para una garganta no lo era (no lo es) en igual medida. En cualquier caso, en sus desempeños teatrales hay dos etapas bien distinguidas: primero, Vivaldi se siente cercano al antiguo estilo veneciano, con líneas melódicas más líricas y acompañamientos más ricos tanto tímbrica como armónicamente; después, a medida que en los años 1720 el triunfo del más virtuosístico y simple estilo napolitano se ha impuesto por doquier, tiende a asumir sus postulados y su paleta orquestal y armónica se simplifica. "**Zeffiretti che susurrate**" pertenece a la primera etapa, aunque desconocemos para qué ópera (o cantata) la escribió Vivaldi, que la reutilizó luego en 1723 cuando estrena en el Teatro Capranica de Roma ***Ercole sul Termodonte***. Se trata de un aria de indiscutible naturaleza arcádica, que exigía en principio un par de violines sobre la escena, que amplificaban los susurros del viento y los murmullos de las aguas, todo ello con efectos de eco en la representación de una naturaleza

benigna y apaciguadora.

Bien distinta es el aria “**Se lento ancora il fulmine**”, extraída de *Argippo*, una ópera que Vivaldi estrenó en Praga en 1730, cuando el estilo napolitano había penetrado ya toda su obra. Se trata de la presentación del personaje de Zanaida, una típica aria de bravura con cascadas de notas de la cuerda acompañando a la voz, que ha de hacer frente a todo tipo de desafíos virtuosísticos. La parte central resulta extremadamente contrastada, con un delicado acompañamiento en *pianissimi*.

Pese a su intensa dedicación operística, Vivaldi fue (y es) principalmente conocido como violinista y profesor de violín en el Ospedale della Pietà, una de las instituciones públicas venecianas que acogían a niños huérfanos e ilegítimos (niñas, exclusivamente, en este caso). Aunque fue en el concierto con solista donde Vivaldi adquirió su mayor reputación y marcó formalmente el camino de muchos compositores posteriores, también dejó decenas de conciertos para cuerda sin solista, conocidos a veces como *ripieno*, obras siempre breves pero a menudo de una docta y excelsa riqueza contrapuntística, como en el caso de **RV 156** que en su primer movimiento presenta un sugestivo *ritornello* fugado.

Aunque nunca tuvo un puesto en la Pietà que lo obligara a escribir música religiosa, lo cierto es que hubo períodos en que Vivaldi debió asumir esa tarea. Su producción en este terreno es de gran diversidad, incluidos los

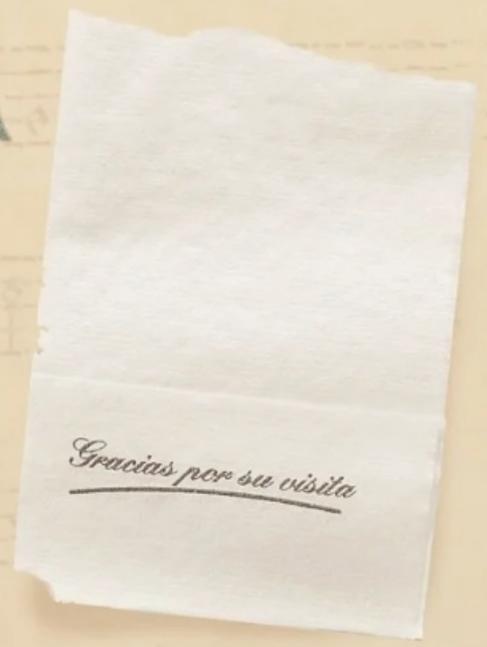
motetes, que en aquel momento eran especies de cantatas para voz solista que solían usarse en las misas después del Credo. Tenían textos poéticos variados y se estructuraban por norma en un par de dípticos recitativo-aria y un Aleluya final. En una visita a Roma en los años 1720, Vivaldi escribió el motete ***In furore iustissimae irae***. Como es norma en él, prescinde del primer recitativo, por lo que la obra arranca con un aria que expone crudamente la ira divina por el comportamiento de los hombres, lo que expresa en unísonos poderosos y expresivos pasajes cromáticos, con exigentes figuraciones en lo más agudo del registro de la cantante. Sigue un breve recitativo que antecede a un aria lenta de carácter más lírico, la respuesta del hombre arrepentido, en un contraste típicamente vivaldiano que se acentúa con un Aleluya que vuelve a la exaltada agitación del principio.

Pablo J. Vayón





Tenor



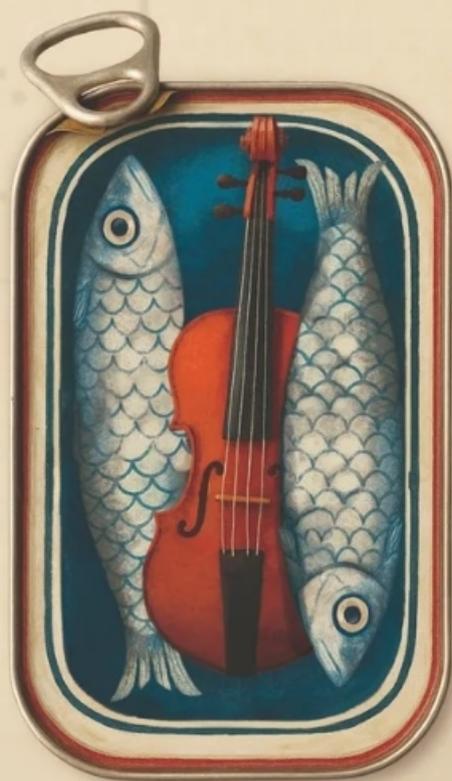
*Gracias por su visita*

Bass



Este libro se terminó de imprimir en:  
PUBLIPRINTERS GLOBAL S.L.  
Plg. Ind. La Fundición  
C/ Carpinteros, Parc. 12  
Nave C. Andújar, Jaén  
Año 2025

© Diseño gráfico e ilustraciones: Emilio Villalba 2025.  
Maquetación de los textos y edición gráfica: Sara Marina  
[www.emiliovillalba.com](http://www.emiliovillalba.com)



organiza:  
  
AYUNTAMIENTO DE  
ROQUETAS DE MAR  
Delegación de Cultura

  
Cultura  
todo el año

colabora:  
  
ONDA  
CERO  
R 3 3 1 2

[WWW.MAREMUSICUM.COM](http://WWW.MAREMUSICUM.COM)